



历史与文化

西北大学 陈跃





第五讲 古希腊历史与文化





- ❖ 希腊是欧洲最早出现的文明，文明被罗马所继承。希腊被视为西方文明的发源地，历史可上溯到古希腊。
- ❖ 公元前800年形成奴隶制国家，公元前5世纪发展至以雅典和斯巴达为代表的希腊城邦鼎盛时期。公元前146年并入罗马帝国。后成为拜占庭帝国的核心部分，以希腊语及文化所主导。15世纪中期被奥斯曼帝国统治。1821年，爆发希腊独立战争。1832年建立希腊王国。



古希腊的地理环境和居民

西方文明的摇篮——古希腊



地理环境

古希腊位于欧洲东南部巴尔干半岛南端，包括附近许多岛屿（希腊群岛由1500多个岛屿组成），海岸线长，多河流，河流湍急，且境内多山，故该地区缺少开阔平原，是人类生存发展的自然局限。





◇ 地域：

◇ 希腊半岛分三部分：

◇ ●北希腊：马其顿、色萨利、伊庇鲁斯。

◇ ●中希腊：阿提卡、埃陀利亚等八个地区。

◇ ●南希腊：即伯罗奔尼撒半岛，包括阿卡亚、阿卡地 亚、拉哥尼亚等七个地区。



- ◆ 多山环海，地势崎岖不平。仅有小块的平原又为难越的关山所阻隔。土地多不适合种植粮食作物，生产大麦、小麦，不能自给，而适合种植葡萄和橄榄；
- ◆ 矿产资源比较丰富：盛产大理石、粘土及白银；
- ◆ 海岸曲折、岛屿密布，港湾多，适合航海。

◆ 海洋不仅影响了希腊的气候属于温和宜人，适于户外运动的地中海气候，而且对希腊的经济、政治、文化也产生了深远的影响。

政治方面：

- ◆ （1）关山所阻隔的小块平原，有助于形成古希腊天然的政治单位——小国寡民的城邦。小国寡民的城邦有利于实行直接民主制。
- ◆ （2）商业航海贸易须以平等交换为原则，要求自由的环境，以及顾及商业贸易者整体利益的政策，这都有助于古希腊人平等观念的形成和民主政治的建立，有利于形成希腊人追求自由、人性和人性的政治氛围。

- ◆ (3) 人多地少的矛盾促使希腊向外殖民，有利于希腊奴隶制的发展。
- ◆ (4) 气候温和使希腊世界体育发达，便利航海。这些都促使希腊人身体强壮，提高战斗力，为对外殖民提供了条件。



◆ 经济方面：

- ◆ （1）平原少，土地贫瘠，利于种植葡萄、橄榄，决定了希腊人只有通过商业贸易才能维持生存和发展。
- ◆ （2）古希腊曲折的海岸，众多海湾良港为工商航海贸易提供了最为便利的条件。
- ◆ （3）资源丰富有利于形成发达的手工业。



- ◆ 精神文化方面：
- ◆ （1）陆海环境促使希腊神话形成两种神系，使其信仰丰富，为希腊文化的发展提供多姿多彩的源泉。
- ◆ （2）民主政治的发展有利于哲学思辨的发展。小国寡民的社会环境为思想多元化提供了舞台。



◆ (3) 小国寡民的城邦一旦由于人口的增加而无法负荷时，希腊人就到海外去建立殖民地，加之频繁的航海贸易活动，希腊人练就了勇于开拓、善于求索的民族性格。

(4) 繁荣的商品经济，健全的民主政治，加上开拓、求索的民族精神，使希腊人创造了辉煌灿烂的文化。

希腊人

希腊地区的早期居民不是希腊人，古代希腊作家称他们为皮拉斯吉人、勒勒吉人和卡里亚人（非印欧人种的古代地中海民族）。



- ◆ 有关“希腊”和“希腊人”的概念出现较晚，源自后来的古罗马人。罗马人把希腊人在南意大利和西西里岛殖民地统称作“大希腊”（*magna graecia*），今人所用的“希腊”名称便由此而来。
- ◆ 古希腊人自称“海伦人”（*Hellenes*），称希腊半岛为“海拉斯”（*Hellas*）。

- ◆ 公元前2500年后，一批属于印欧语系的“海伦人”，进入希腊半岛中南部，与当地居民混合而成为希腊人。
- ◆ 希腊人内部可细分为阿卡亚人、爱奥尼亚人、多利亚人、伊奥尼亚人、马其顿人等。
- ◆ 大约在公元前2000年-公元前1200年前后，印欧语系的希腊语人分三批进入希腊半岛。
- ◆ 公元前2000年代初，第一批印欧语系的希腊语人-爱奥尼亚人进入。

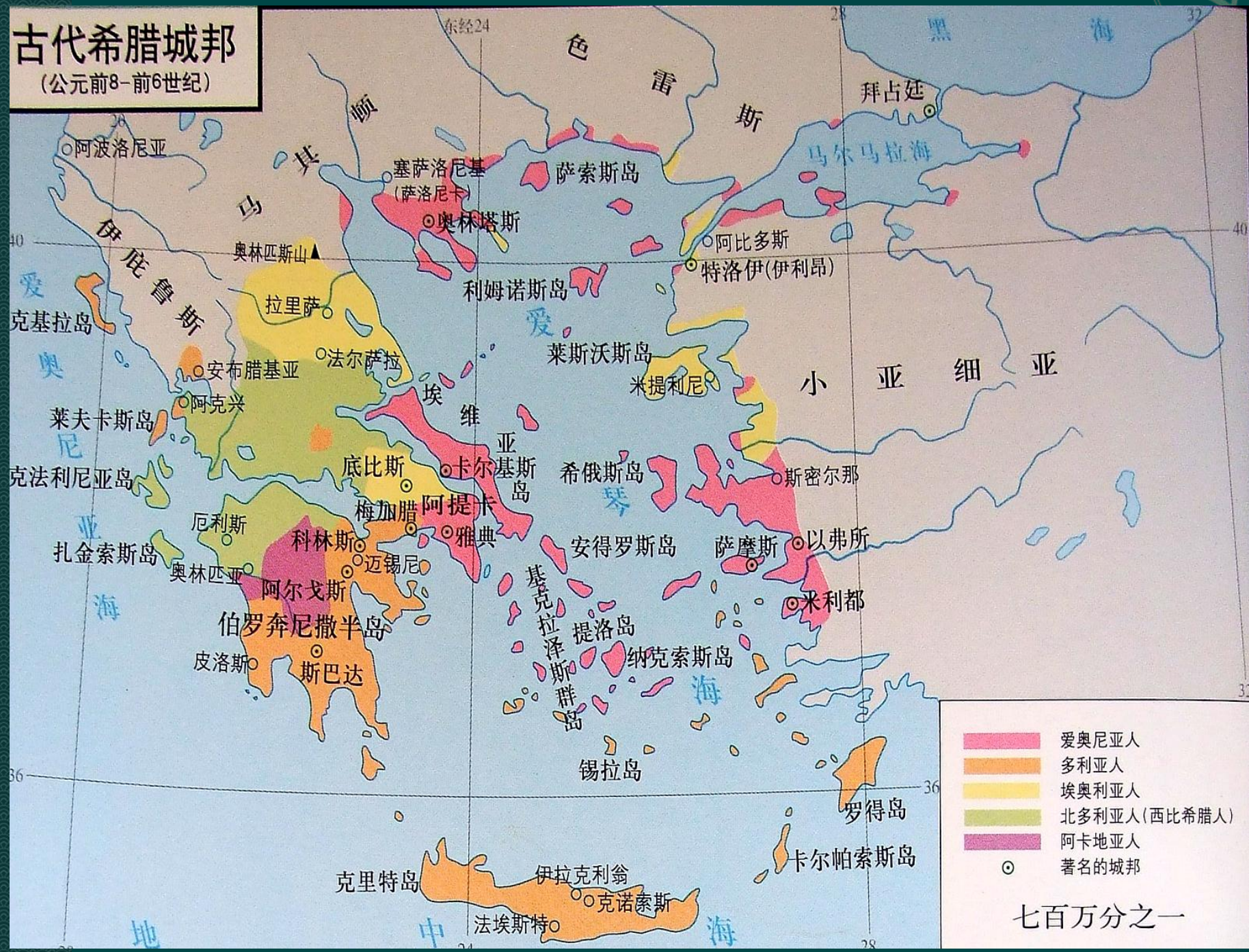
- ◆ 到公元前2000年代中叶，第二批伊奥尼亚人、阿卡亚人进入创造了迈锡尼文明。
- ◆ 公元前1200年前后，最后一批希腊语人-多利亚人侵入希腊半岛后灭亡了迈锡尼文明，并掀起了希腊半岛居民向爱琴海各岛和小亚沿海迁徙的浪潮。
- ◆ ●伊奥尼亚人分布于北希腊和中希腊的大部分地区、爱琴海北部岛屿，并占据了小亚细亚西海岸的北部；
- ◆ ●爱奥尼亚人分布于中希腊的阿提卡，爱琴海中部各岛，并占据了小亚细亚西海岸的中部；

- ◆ ●阿卡亚人分布于伯罗奔尼撒的阿卡亚和阿卡地亚；
- ◆ ●多利亚人分布于伯罗奔尼撒的大部分地区，爱琴海南部各岛，并占据了小亚西海岸的南部。
- ◆ ●马其顿人占据马其顿地区。



古代希腊城邦

(公元前8-前6世纪)





古代希腊的历史分期

- ◆ 1、爱琴文化时代：公元前20—12世纪，爱琴文化包括克里特文化和迈锡尼文化，属于城邦文化。
- ◆ 2、荷马时代：公元前11—9世纪，这一时期开始使用铁器，属于军事民主制文化。
- ◆ 3、早期希腊文化（或古风）时代：公元前8—6世纪，这一时期是希腊城邦形成的时期。
- ◆ 4、古典时代：公元前5—4世纪前期，这是希腊奴隶制城邦的极盛时期。
- ◆ 5、马其顿统治（或希腊化）时代：公元前4世纪末—公元前2世纪中期，希腊奴隶制城邦衰落，处于马其顿统治之下，最后为罗马所灭。

古希腊历史发展阶段



古希腊历史分期示意图





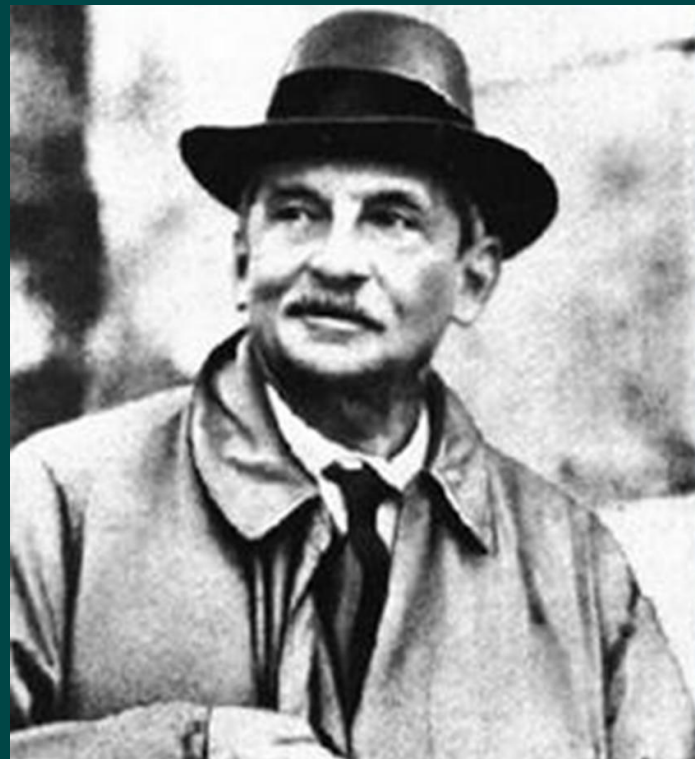
爱琴文化时代

- ◆ 一、希腊神话和考古发现
- ◆ 1. 克里特文明(2000BC—1450BC)
- ◆ 克里特神话
- ◆ 德国人亨利·谢里曼
- ◆ 1870年开始发掘古特洛伊城,
- ◆ 1874-1876年发掘迈锡尼遗址。



谢里曼 (1822-1890)

◆ 1900年，英国考古学家伊文思（A. Evans）发现克诺索斯王宫（南海迷宫）。



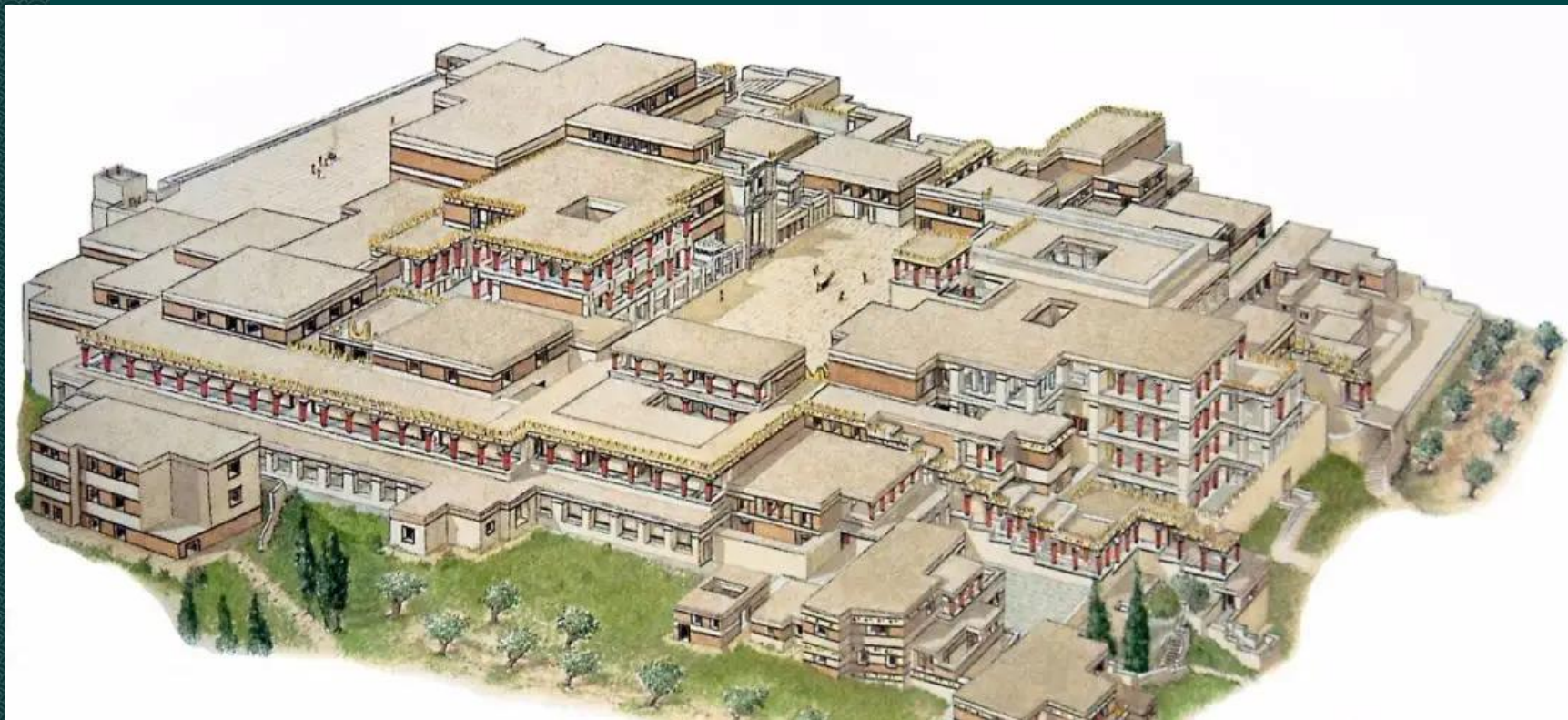
伊文思爵士 (1851—1941)



- ◆ 克诺罗斯王宫是克里特文明最伟大的创造，位于克里特岛伊拉克利翁州，最初始建于大约公元前1900年左右，这里不仅是米诺斯王朝的政治经济、宗教和文化中心，也是经济中心，因为宫中有众多的库房、作坊、存放经济档案的办公室和征收税款的机关。
- ◆ 落成的王宫是一组围绕中央庭院的多层楼房建筑群，面积达2.2万平方米，王宫内厅堂房间总数在1500间以上，楼层密接，梯道走廊曲折复杂，厅堂错落，天井众多，布置不求对称，出奇制巧，外人难觅其究竟，因此希腊神话中誉之为“迷宫”。



克诺罗斯王宫复原图







这座王宫应该是一座迷宫，据说国王建造它。是为了关押牛头人‘弥诺陶洛斯Minotaurus’。







- ◆ 这位牛头人，非常的爱吃人，雅典每年都要向它供奉7对童男童女。雅典王子‘忒修斯Thesus’ 愤怒下来到了这座迷宫，准备杀掉牛头人，
- ◆ 克里特岛的公主‘阿里阿德涅Ariadne’，对王子一见钟情，送了一个线团给他，帮他成功走通迷宫，杀死了牛头人。
- ◆ 现在，我们会经常会将事件的关键线索，称为‘阿里阿德涅的线团’。



阿里阿德涅将线团送给忒修斯

◆ 公元前3千纪，克里特进入青铜时代，开始了向文明过渡的进程。公元前2千纪初，随着中期米诺斯时代克诺索斯等地宫殿建筑群的兴起，克里特国家产生。从此时到公元前15世纪中期克里特被迈锡尼人征服，所谓米诺斯人的国家前后延续了500多年。

◆ 在柴尔德看来，克里特国家在早期米诺斯第一期即公元前3000年左右已经萌芽，“早在米诺斯文化早期，仔细规划的城市无须城墙加以保护，表明当时已经建立起了有秩序的政体和至高无上的法律”。他认为米诺斯文明虽然深受埃及和西亚的影响，但仍是欧洲的，“在克里特岛，我们没有发现标志东方君主专制霸权的巨大宫殿，也找不到像金字塔那样体现对神灵特别关注的巨大庙宇和豪华墓葬”。国王“执行祭司的职能，王宫同时又是神庙……那里没有存在过类似埃及和巴比伦那种执行残暴统治、发展过头和复杂的僧侣制度。”

- ◆ 今天的学者们普遍认为，克里特国家的产生没有柴尔德说的那么早。伦弗鲁、切里和胡德等都认为，克里特的确有国家和文明，但那是公元前2千纪即中期米诺斯时代的情况，主要的标志是宫殿的兴起。
- ◆ 早期米诺斯时代即公元前3千纪是克里特向国家过渡的时期。用伦弗鲁的话说：
- ◆ 首先在克里特，之后是在希腊大陆和爱琴海的岛屿上，集权的组织兴起，宫殿是焦点。对一个地区的经济活动来说，宫殿既是再分配的中心，也是国王——如今已高度分层的社会的领袖人物——的住所；手工业和技术取得了显著的进展；在克里特，文字被用于记录。这是米诺斯—迈锡尼文明的早期阶段，在克里特，它始于公元前20世纪，在大陆上，约始于公元前16世纪。

- ◆ 公元前3500年左右，克里特进入新石器时代后期，人口有较大幅度增加。房屋建筑技术继续改进，且常以石头加固。陶器生产扩及全岛。陶俑中出现了奶牛、鸟、蛇等动物形象，也有一些人像，尤其是女性形象。在生产工具中，这一时期手斧大增。从遍及全岛的米洛斯黑曜石工具判断，克里特与外界保持着联系，包括埃及。
- ◆ 从公元前2800年开始，克里特进入金石并用时代，铜器和青铜器逐渐取代石器，在生活中居于主导地位，克里特人开始了向文明社会过渡的历程。

◇ 在古代希腊人的传说中，青铜时代的克里特是统一国家。修昔底德明确地谈到米诺斯是克里特的统治者，组建了海军，并且在爱琴海上殖民。更早的荷马提供了类似的说法：伊多麦纽斯统率着拥有一百座城市的克里特人。至少在荷马的记忆中，克里特尽管城市众多，但只有一个统治者。

◇ 青铜时代中后期克里特宫殿的分布和文化的统一，似乎暗示了克诺索斯某种程度的霸权。宫殿基本分布在该岛中部和东部，以克诺索斯规模最大，其他如马利亚、法埃斯特和加图扎克罗等，都要小得多。这些宫殿相互之间距离大约35~40千米，而且都不设防。线形文字A文书和印章遍及其东半部，陶器风格也比较统一，暗示克诺索斯的文化占据统治地位。爱琴海地区在米诺斯中期的米诺斯化，或许说明克诺索斯政治和经济实力最为强大，文化也最为发达。

◆ 宫殿的存在本身，已足以说明当时出现了统治阶级。仅仅是完成实物税的征收和分配，就需要大量管理人员。在克里特宫殿的壁画中，我们看到了头戴羽冠、正举行仪式的统治者，记录收支的书吏，练习拳击的少年和穿着时髦的妇女。尤其是那些妇女，“皮肤如象牙那么白，大而黑的眼睛轮廓分明，黑而卷曲的头发一缕缕无拘无束地散在前额上，鼻子上翘，嘴唇涂上了桃红色，下巴尖细，分明是高雅而稍显风骚的克里特妇女的代表”。她们不太可能是劳动妇女，而是上流社会的贵妇。

◆ 宫殿中储存的大量粮食和各种用品，都表明宫中人基本依靠从周围乡村征收的租税、手工业者提供的各种产品生活。





米诺斯王宫神龛里的 雕像执蛇女神

(Snake Goddess)

是大地之母的象征。

西方美术史家把这
尊小陶雕像称之为

“古代巴黎女郎”。

现藏希腊克里特岛赫
拉克利翁博物馆。

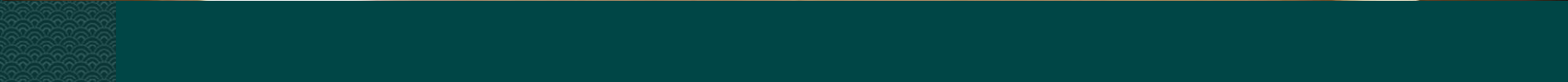


克里特岛牛背上的杂技表演的壁画

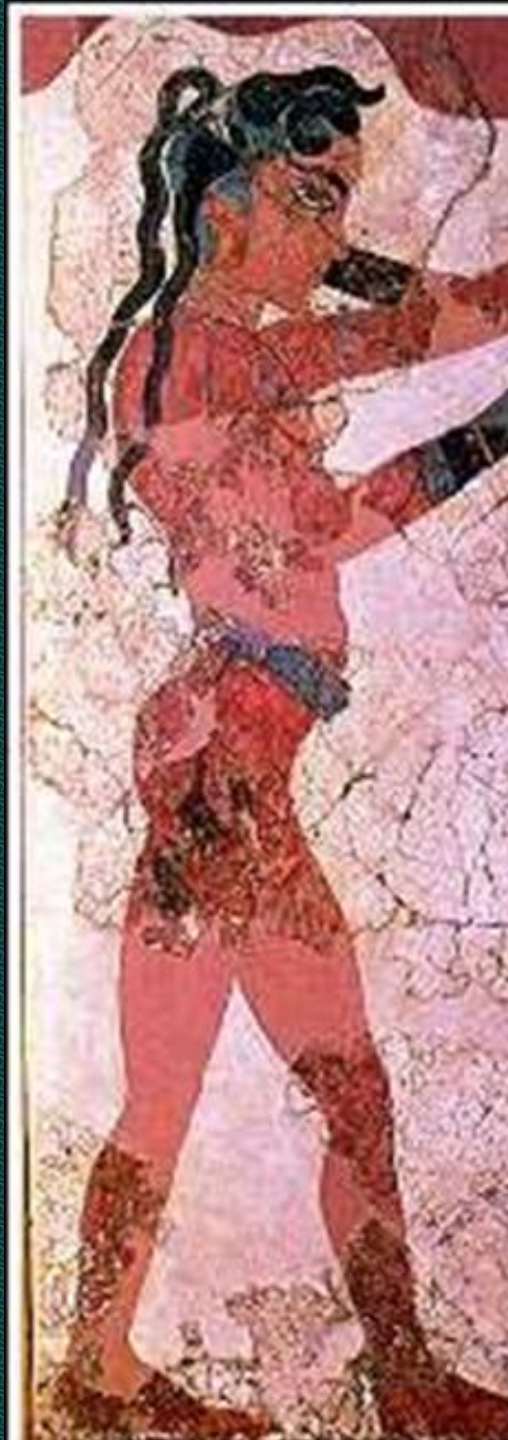
米诺斯王宫王后的房间













象征着米诺斯王权力的黄金双头斧

希腊文明开始于克里特， 希腊人的文明开始于迈锡尼。

- ◆ 2000BC，迈锡尼人（阿卡亚人的一支）进入南希腊，是希腊人中的先行者。
- ◆ 1600BC，迈锡尼人称王立国，即竖井墓（坑墓）王朝。
- ◆ 1500BC，圆顶墓王朝取代竖井墓王朝，并出现宫殿和城堡。
- ◆ 1450BC，入主米诺斯王宫。
- ◆ 线形文字B（1952年被英国建筑学家、密码学家文特斯里解读）





迈锡尼文明是古希腊青铜时代的文明，它由伯罗奔尼撒半岛的迈锡尼城而得名，以迈锡尼、泰林斯、派罗斯为大邦。迈锡尼文明是爱琴文明的一个重要组成部分，继承和发展了克里特文明。约公元前1900年左右，迈锡尼人开始在伯罗奔尼撒半岛定居到公元前1600年才立国。

迈锡尼文明从公元前1200年开始呈现衰败之势，后多利亚人南侵，宣告了迈锡尼文明的灭亡。这是古希腊青铜时代的最后一个阶段，包括《荷马史诗》在内，大多数的古希腊文学和神话历史设定皆为此时期。



◆ 王朝按考古发掘的资料而称之为**竖井墓王朝**和**圆顶墓王朝**，竖井墓王朝约持续百余年，到公元前**1500**年后为圆顶墓王朝所取代。

◆ 前王朝时期

◆ 迈锡尼人属于印欧语系民族，约公元前**2000**年，定居伯罗奔尼撒半岛，进入前王朝时期。此时的迈锡尼人尚未立国，受克里特文明影响，迈锡尼人逐渐过渡到文明时期，约前**1600**年，迈锡尼人立国。



◆ 竖井墓王朝

- ◆ 竖井墓王朝的主要文物是发现于迈锡尼城堡内外的两座墓园。园内有众多王族墓葬，内藏丰富的金银陪葬饰品，其数量之多为世界所罕见（仅其中一墓穴就有870多件）。工艺水平也很高，其中大多数为克里特特产，也有来自埃及、小亚、和叙利亚等地的。这说明迈锡尼王族和贵族曾经以雇佣兵头领的身份服务于克里特和埃及等地，随着与海外先进文明地区的交往密切，迈锡尼的经济与文化迅速发展起来，国力强盛。



◆ 圆顶墓王朝

- ◆ 圆顶墓王朝时期，迈锡尼成为可以与克里特抗衡的强国。圆顶墓不像竖井墓那样只在地下结构简单的竖穴墓室，而是在地面凿岩和砌石筑成的圆形墓室，前有墓道，上覆高冢，室内以叠涩法砌成圆锥状屋顶，形如蜂巢，故又名蜂巢墓。构筑这类墓陵需要较高的石砌工程技术，它的形制虽源自克里特，在迈锡尼却规模日益宏大。现存最大的一座圆顶墓内高**13.2**米，墓门高**10**米，门内过道以一块重达**120**吨的巨石为盖，可见其工程的艰难。

- ◆ 据解读后的泥板文书记载：城邦的统治者包括国王、将军、王室仆从以及土地所有者（特勒斯太）、各级官吏、祭司；机构有民众大会和贵族议事会；基层的社会组织是由长老组成的公社。
- ◆ 从现有证据来看，迈锡尼宗教有可能是古希腊宗教的源头，波塞冬似乎占有很高的地位，但被视为冥王，与地震和暗河有关。由于发现的文字不多，对于神谱及人物关系不太清楚，可大致辨识出有明显特征的神如宙斯-赫拉夫妻、阿瑞斯、赫耳墨斯、雅典娜、阿耳忒弥斯、狄俄倪索斯、厄里倪厄斯等。缺席的神有阿波罗、阿佛洛狄忒、得墨忒耳（这些是来自东方的神）以及赫淮斯托斯。



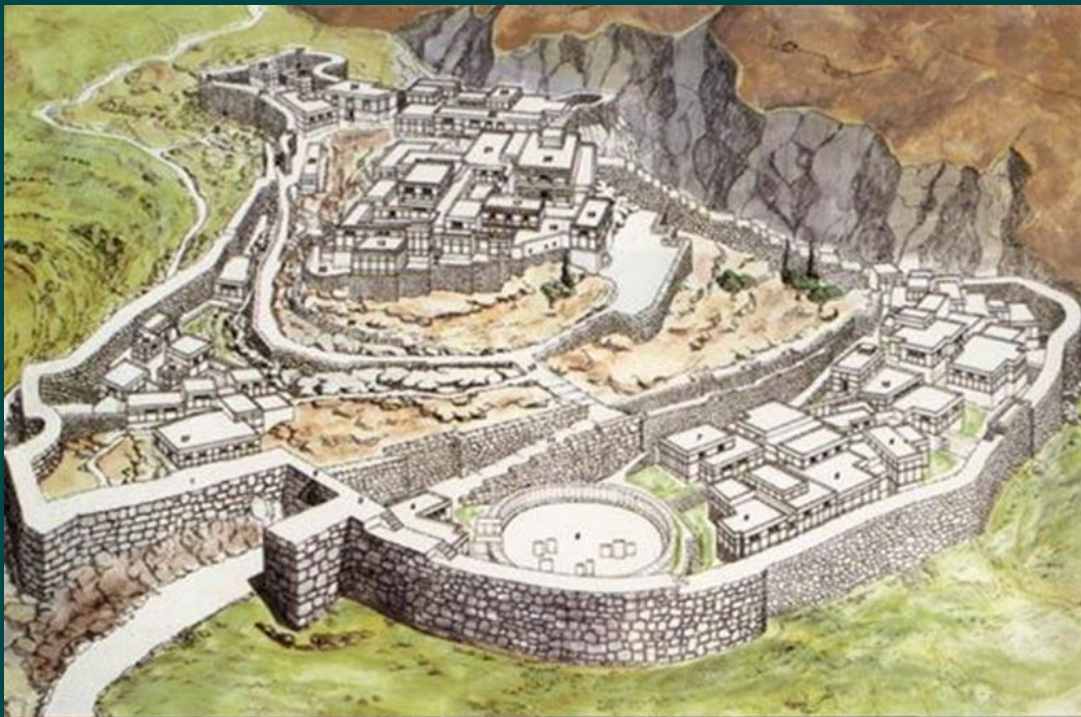
梯林斯城以城墙坚实著称，荷马因此给它以“铜墙铁壁”（mighty walled）的称号。在迈锡尼文明晚期它逐渐衰落，公元前468年被阿尔戈斯所消灭。1999年它被选为世界遗产。

前14世纪的保姆陶像



卫城入口是著名的狮子门









迈锡尼时代
制作精良的金器



荷马时代

◆ 公元前12世纪，多利亚人侵入希腊半岛，消灭了阿卡亚人各城邦，毁灭了迈锡尼文明，使正在解体中的氏族部落制度在爱琴海世界重新占统治地位，希腊历史进入了暂时的“黑暗时代”。这一时期因留下唯一的一部重要文献《荷马史诗》，故称为“荷马时代”（公元前11-公元前9世纪）。

◆ 《荷马史诗》包括《伊利亚特》和《奥德赛》两部著作，相传是盲诗人荷马（约公元前9-公元前8世纪）所作。它取材于公元前13世纪末期希腊人远征小亚细亚特洛伊城的故事。

◆ 荷马时期为希腊神话的形成期，也是造型艺术的前芽期。

◆ 据希腊神话传说，多利亚人的南下是与著名英雄赫拉克利斯的后裔为伴，并以帮助他们夺回原来属于赫氏的伯罗奔尼撒王位为入侵的借口，这多少反映了多利亚人的入侵是和迈锡尼诸国内部的纷争相结合的。

◆ 据说，多利亚人曾多次兴兵，终于在特洛耶战后60年入侵成功。从考古发掘上看，特洛耶毁灭的时间大约在公元前1200年前后，而迈锡尼各城市的毁灭则在公元前1150年之后，和古代传说大体相符。由于处在军事民主制阶段的多利亚人毁灭迈锡尼各国之后并未建立自己的国家，希腊的文明传统断绝了两三百年。从公元前1100到800年间，希腊各地又退回到原始社会时代，这是一个相对落后的黑暗时代，反映它的历史情况的文献主要是荷马史诗，因而又称为“荷马时代”。

◆ 荷马时代与迈锡尼文明时代相比较，在社会制度方面确有倒退的情况，但就社会经济发展水平来说，有重要进步现象。公元前二千年代末至一千年代初，希腊由青铜器时代向铁器时代过渡。荷马史诗曾提到铁器，考古发现属于公元前11世纪的有铁剑，属公元前10世纪的有铁斧、铁锄、铁矛头、铁刀、铁马衔等。在属于9世纪的出土文物中，铁器更多些。铁制工具的出现是社会生产力提高的一个显著标志。



荷马时代的“英雄时代”



- ◆ 公元前12世纪，迈锡尼王国为了争夺海上霸权而跟小亚细亚西南沿海的国家发生冲突，其中最著名的就是特洛伊战争。
- ◆ 10年的特洛伊战争消耗了迈锡尼大量的元气，让这个一度辉煌的国家变得千疮百孔。
- ◆ 一场战争拖垮了一个文明，这也是特洛伊战争备受关注的一个原因。

◆ 特洛伊战争是以争夺世上最漂亮的女人海伦 (Helen) 为起因，以阿伽门农，墨涅拉俄斯为首的希腊联军进攻以普里阿摩斯为国王的特洛伊城的十年攻城战。然而根据《世界通史》的论述，特洛伊地处交通要道，商业发达，经济繁荣，人民生活富裕。亚细亚各君主结成联军，推举阿伽门农为统帅。他们对地中海沿岸最富有的地区早就垂涎三尺，一心想占为己有，于是以海伦为借口发动战争，这才是特洛伊战争的真正目的。

希腊神话 “金苹果之争”

- ◆ 密尔弥多涅斯人的国王珀琉斯和女神西蒂斯邀请众神参加婚礼，惟独忘了争吵之神厄里斯。厄里斯寻衅将一个金苹果扔在宴席中，说是要送给最美丽的女神。当时的天后赫拉、智慧女神雅典娜和**爱神阿佛罗狄忒**都想得到这个“绝色美神”的物证，争执不下。宙斯就把裁决权交给了**特洛伊王子帕里斯**。为了让帕里斯把金苹果判给自己，三位女神都答应给他最大的好处。赫拉许他成为最伟大的国王，雅典娜许他成为最勇敢的战士，阿佛罗狄忒许他娶世界上最美丽的女子为妻。帕里斯经过反复考虑，最后把金苹果给了**阿佛罗狄忒**。这项判决惹怒了天后赫拉和智慧女神雅典娜，她们发誓要对特洛伊人进行残酷的报复。
- ◆ 后来，**帕里斯**也确实在阿芙罗狄忒的帮助下在途经希腊另一城邦斯巴达时趁国王不在，掠走**艳丽绝世的王后海伦**，娶作妻子。斯巴达国王为报夺妻之恨，联合了其他希腊各城邦，开始了对特洛伊的复仇战争。天后赫拉和智慧女神雅典娜也借此机会对特洛伊进行报复，帮助斯巴达人进攻特洛伊，从而爆发了长达十年的战争。





特洛伊战争墨涅拉奥斯和帕里斯的决斗



大埃阿斯(Ajax 古希腊文: Αἴας, Aías, 也译为阿贾克斯), 希腊神话人物, 忒拉蒙和厄里斯珀之子, 阿喀琉斯的堂兄弟。

阿喀琉斯之死



- ◆ 阿喀琉斯参加特洛伊战争后，仅用两次战役就使原本胶着的战况向希腊军队大幅度倾斜，并且杀死了特洛伊的守将赫克托耳。但因与光明神阿波罗交恶，阿喀琉斯被阿波罗的暗箭射中脚踵而死。

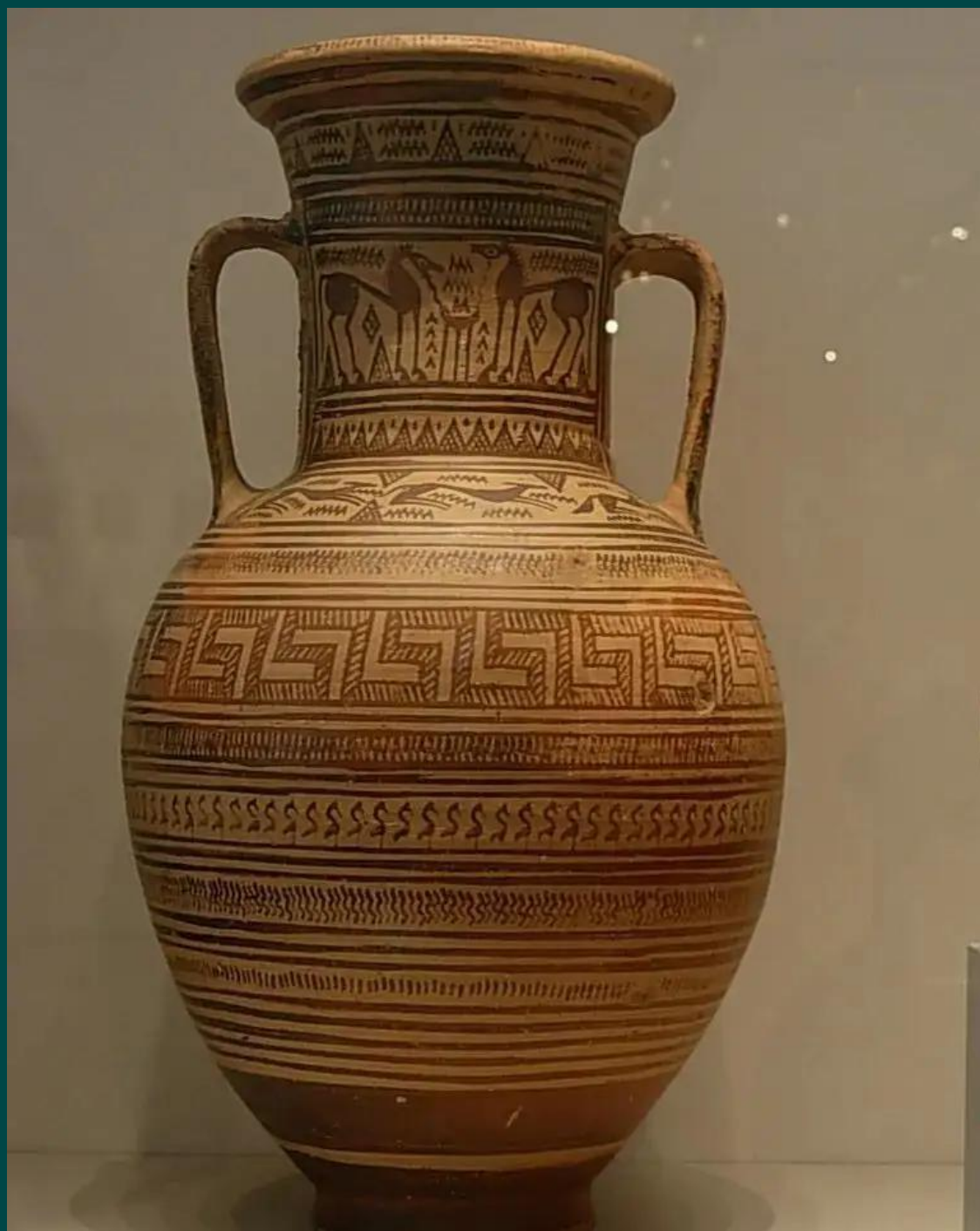


木马屠城

几何风格时期

荷马时期最早的造型艺术作品是几何风格的陶瓶，造型简朴，大小不一，多用于敬神和陪葬。即使是雕刻作品，也多为几何形的，没有细节刻画。因此，这一时期又被称为“几何风格时期”。





早期希腊文化（或古风）时代

古希腊出现城邦制国家的时期

- ◆ 古风时代（公元前8~6世纪）公元前8世纪是希腊地区在荷马时代结束之后古希腊地区普遍出现城邦制国家的时期。
- ◆ 此时的国家皆以一个城市或市镇为中心，结合周围农村而成，一城一邦，独立自主，故称希腊城邦。因其繁荣度有类于克里特文明和迈锡尼文明，故称古风时代，又因记载其社会的情况多见于诗人希西阿德（或译赫西俄德）的诗集中，故又称赫西俄德时期。

古风时代的新变化

Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ
Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ
Φ	Χ	Ψ	Ω	α	β	γ	δ	ε	ζ
η	θ	ι	κ	λ	μ	ν	ξ	ο	π
ρ	σ	τ	υ	φ	χ	ψ	ω		

希腊人袭用腓尼基字母，创造了自己的文字



与东方贸易恢复，吸收东方文化



◆ 第一届古代奥林匹克运动会于公元前776年举行，使希腊各邦有了共同的传统节日和历史纪年。

古代希腊城邦

(公元前8—前6世纪)



建立城邦的是邻近东方文明的小亚沿岸和爱琴海诸岛，以及希腊本土的雅典、优卑亚岛等文化最发达地区，继之而有多利安人占据的伯罗奔尼撒半岛和克里特岛等地，中希腊和北希腊也迅速赶上，纷纷建城立国。因此，在公元前750到700年间，众多的城邦涌现于希腊世界，如满天星斗般闪现文明的光辉。

- ◆ 希腊城邦体制形式上小国寡民的城邦最本质的特征就是其公民政治获得了较充分的发展，乃至建立起了奴隶制民主政治。从军事民主制转变为阶级国家，各邦最早都有传说中的国王与王朝；另外还有贵族会议和公民大会。
- ◆ 绝大多数城邦终于废弃君主而实行共和；而后又限制贵族的权力，乃至在一些城邦中推翻贵族统治，建立了古代公民权利最发达的民主政治。
- ◆ 城邦公民政治的这个本质特征有助于希腊奴隶制经济形成以小规模的私有制为主和商品经济较发达的特点，更对希腊文化能取得优秀成就影响巨大。

海外殖民



- ◆ 最早在叙利亚建商站的优卑亚岛，在公元前750年左右又向西远航，来到意大利那不勒斯附近的皮提库萨岛建立了殖民点，组成一个最早的殖民城邦，其后不久又在此岛对面的意大利土地上建丘米城。
- ◆ 在南面达到非洲利比亚至突尼斯沿岸，在西面进入意大利，伊利里亚（今南斯拉夫和阿尔巴尼亚）、西班牙和法国南部沿岸，在北面进入色雷斯，并通过赫勒斯滂海峡而入普罗朋提斯海，又通过博斯普鲁斯海峡而入黑海广大地区（包括今土耳其、保加利亚、罗马尼亚、乌克兰、俄罗斯及高加索等地），在这些比希腊本土不知大多少倍的海岸地带建立了众多的殖民城邦。据统计，在此期间参加殖民的希腊城邦（包括殖民城邦又进行新殖民者）共有44个，在上述各地共建殖民城邦至少在139座以上。用希腊人自己的比喻说，这些新邦为数众多地分布于地中海、黑海地区，犹如雨后池塘周围此呼彼应的青蛙一样。这种海外殖民活动，其范围之广泛与影响之深远在古代是没有先例的。

◆ 这种殖民活动是城邦（母邦）为解决自身发展问题而采取的措施，也可说是古风时代希腊国家形成和扩散过程的一种表现形式。参加殖民的是母邦公民团体的一分子，殖民后便是新邦公民团的成员，而殖民城邦和母邦在政治经济关系上都是平等的。所有子邦都是希腊世界的新成员，它们在政治、经济、文化各方面都和希腊本土诸邦相类似，殖民城邦最集中的海外地区——意大利南部且有“大希腊”之称。

◆ 几乎和殖民运动同步发展的文化交流对希腊吸收东方文明成果大有促进，不仅使殖民兴盛的公元前7世纪在希腊史上有“东方化时期”之称，而且扩大了希腊人的眼界，丰富了他们对世界和历史的认识，有助于他们探索到一条通过比较分析而获得智慧的科学之路。



希腊殖民地图

(公元前8—6世纪)





以弗所，这座位于爱琴海边的圣经名城，从公元前10世纪由雅典殖民者建立，至今已经拥有3000多年的悠久历史。土耳其的世界文化遗产“以弗所”是世界上现存规模最大、保存最完整的希腊罗马古城。



阿尔忒弥斯神庙，在建成后的近**200**年时间里，各地前来朝觐的人们络绎不绝。令人惋惜的是，公元前**356**年，这座壮丽的神庙，在一场大火中化为废墟。

随后，神庙因洪水和战争而多次被毁。公元**5**世纪，以弗所被东罗马帝国占领，皇帝下令彻底拆毁神庙，这座伟大的建筑奇迹，便自此从世界上永远地消失了。

如今，当年支撑神庙屋顶的**126**根高大的石柱，只剩下**1**根，而且已然破碎成多块，孤独地矗立于原址之中，徒余今人凭吊，令人不胜唏嘘感慨。



斯巴达城邦

◆ 斯巴达城位于伯罗奔尼撒半岛南部的拉哥尼亚地区。约在前七世纪末，多利亚人在征服阿卡亚人过程中，斯巴达城邦形成。斯巴达是领土面积最大的希腊城邦之一，它的国家制度也很有特色。



555BC的斯巴達杯子，杯內圖畫是斯巴達男子在狩獵，跑的游的和飛的都有。

在古希腊历史记述中，斯巴达指伯罗奔尼撒半岛东南，拉哥尼亚（*Laconian*）平原南部，欧罗塔斯河西岸的主要定居地，而该城邦则被称为拉西代梦。





- ◆ 希克索斯人：在第二中间期入侵埃及的游牧者，组成成分比较复杂，主要部分可能是属于阿摩利人的游牧部落。现代埃及学者多认为他们是用和平渗透的方式入侵。
- ◆ 其在尼罗河三角洲东部的阿瓦利斯建立了第15、16王朝，很可能承袭了原来埃及的统治形式，国王也自称法老和拉之子，统治范围包括埃及大部 and 西亚部分地区。公元前1553年首都被第17王朝的阿赫摩斯一世攻占。
- ◆ 希克索斯人将马和战车技术传入埃及，并且其统治在客观上对埃及和西亚的交往起到了沟通作用。



传说中的来库古改革

来库古改革

◆ 来库古宣称他是从德尔菲的阿波罗神谕中获得有关改革的基本思想的，从而为改革披上了神圣的光彩。这个神谕就是后人称为《大瑞特拉》的文件，它主要包括以下几句话：要为宙斯神和雅典娜女神建立神殿；要组成新的部落和选区，建立包括两位国王在内的30人的议事会，并按季节召开民众大会；议事会向大会提建议并宣布休会；公民们皆参加大会并有决定之权。实际上从这几句古朴的话衍生出来的改革措施要完备得多。



当你已经给天神宙斯和雅典娜建筑一座神庙后，把人民划分进部落和村落，再建立一个包括国王在内的30位长老的元老院，然后经常在巴比卡和克纳西昂之间聚会，在那里提出和废止议案；人民必须有表决权 and 权力。

——《瑞特拉神谕》

- ◆ 首先，组成了新的部落和选区。这意味着用国家组织的户籍原则取代氏族组织的血缘原则，标志着来库古改革宣告了斯巴达国家的建立。
- ◆ 其次，就国家的政治制度做出了各项规定。这是具有立宪意义的斯巴达国家的根本法。
- ◆ 双王：世袭王族，享有特权（公费打仗，不必自备粮草武器；宴会时坐首席；杀猪牛时，皮革给王；少许津贴；死时全民哀悼，边民组成哭丧队。）元老会议（吉罗西亚）：双王+28名贵族（60岁以上公民，终身制）公民大会（每月一会，没有提议权，只有表决权）。

- ◆ 设立了5名监察官，均由吉罗西亚提名、民众会欢呼选出，全为贵族及其亲信之流。这时的监察官还不象以后那样重要，其职责只是监督公民“刮净胡须、遵守法律”，即在保证执行来库古立法的同时，特别注意青年公民的风纪与体质锻炼。为此，来库古搞了一套最具特色的制度：要求青年公民一律过军营般的集体生活，整日操练，随时听命出征。
- ◆ 把全国土地按户分给公民，世袭占有，但不得买卖；土地上的劳动者由被征服居民变成的国家奴隶担任。据说斯巴达最初是在征服拉哥尼亚地区、攻陷希洛斯城后使所有被征服者沦为农业奴隶的，这些国有奴隶就以希洛特为名。这样一来，斯巴达人就可以全力从事军事活动了。由此可见，这套制度的目的是为了保持斯巴达奴隶制国家的武力，以便对内镇压对外作战，而斯巴达人却美其名曰“平等人社社”，每个剥削希洛特的斯巴达公民都自居为平等人。
- ◆ 连古希腊人也承认，斯巴达实行的是最为彻底的贵族寡头统治的政体。



伯罗奔尼撒同盟

- ◆ 斯巴达凭靠其号称无敌的陆军，在伯罗奔尼撒半岛上也以霸主自居。原来可和斯巴达分庭抗礼的伯罗奔尼撒大邦只有阿哥斯。
- ◆ 到公元前6世纪后期，伯罗奔尼撒半岛上的各个城邦，除阿哥斯和西北部阿卡亚少数小邦外，都被斯巴达纠集起来组成了伯罗奔尼撒同盟。
- ◆ 所谓的伯罗奔尼撒同盟实际应称斯巴达同盟，是由斯巴达分别与盟邦签订双边盟约组成，因此斯巴达是同盟当然的核心和领袖。

- ◆ 斯巴达利用伯罗奔尼撒同盟作为控制入盟各邦的工具。同盟是军事性质的，决策依斯巴达利害为准。斯巴达的军队占绝对优势，召集会议之权也归斯巴达，所以入盟各邦实际上皆听斯巴达指挥。
- ◆ 一般而言，入盟城邦仍保持自己的独立，只在外交、军事问题上按同盟决议一致行动，若个别盟邦自行作战，不经斯巴达同意便得不到同盟的支持。
- ◆ 盟约还特别规定，若斯巴达国内希洛特起义，入盟各邦就必须派兵援助斯巴达并受其指挥，充分体现了这个同盟的奴隶制国家同盟的阶级实质。
- ◆ 有了这个同盟，斯巴达不仅可以称霸于伯罗奔尼撒半岛，在整个希腊世界也具有举足轻重的作用。斯巴达还利用同盟影响各邦的发展，使它们也建立和斯巴达类似的贵族寡头的统治。



城邦的形成

雅典统治

◆ 雅典是可与斯巴达相比的领土面积最大的一个希腊城邦。



- ◆ 后世按托古改制的惯例把雅典城邦建立放在一位传说中的英雄身上，编造出“忒修斯改革”的故事。
- ◆ 所谓“忒修斯改革”是指当时雅典某位头领和民众共同进行的创建城邦宪制的活动，它的中心内容是联合境内各村社建立中央议事会和行政机构。这一过程希腊人称之为“塞诺西辛”，意为联合一统。雅典是以协议方式建立国家，和斯巴达之通过征服立国不同。通过塞诺西辛而建立的中央议事会和行政机构，便是城邦国家的雏形。

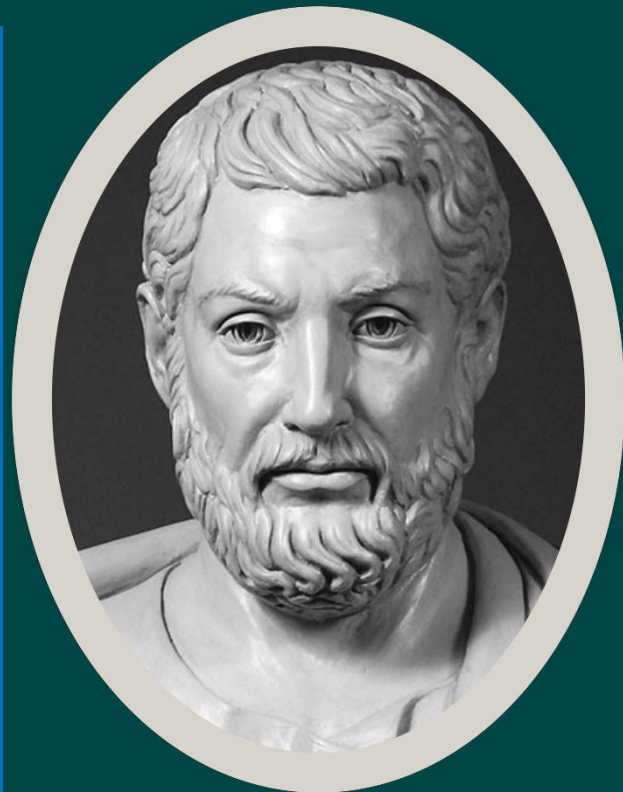
- 
- ◆ “忒秀斯改革”改革的另一重要内容是把国内公民分为贵族、农民和手工业者三个等级，规定贵族充任官职、执行法律，农民和手工业者只在公民大会中有一席之地，绝不能当官掌权。这样一来，公民中贵族和平民（农民和手工业者）的划分便很明显，为日后雅典的贵族政治奠定基础。当时雅典的国家首脑，显然仍是国王。
 - ◆ 这时雅典的政治完全是贵族寡头的统治，在民众眼中，宪法上最残酷最苛虐的部份就是他们的奴隶地位。



- ◆ 希腊哲学家亚里斯多德充分揭露当时贵族统治的黑暗，他在《雅典政制》中指出：
- ◆ “贫民本身以及他们的妻子儿女事实上都成为富人的奴隶，他们被称为保护民和六一汉（因为他们为富人耕田，按此比率纳租，而全国土地都集中在少数人手里），如果他们交不起地租，那么他们自身和他们的子女便要被捕，所有借款都用债务人的人身为担保，这样的习惯一直流行到梭伦的时候才改变。”

梭伦改革

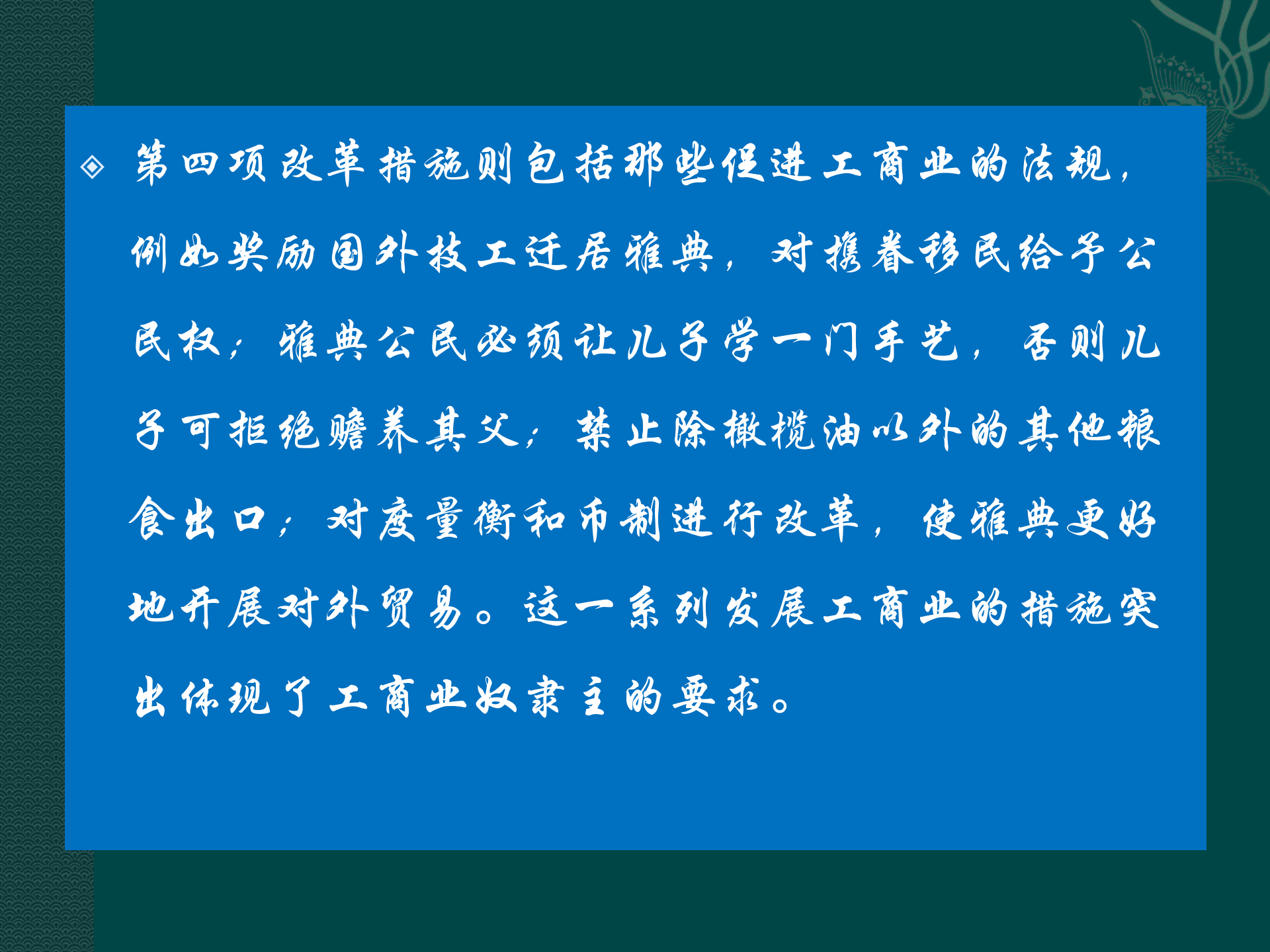
- ◆ 当时雅典的阶级矛盾异常尖锐，政局动荡。不满的平民群众已准备铤而走险，武装起义一触即发；贵族统治阶级依然顽固不化。但社会上却有了一批靠经营工商业致富的奴隶主，他们多出身平民，有钱而无势，也对贵族统治不满，政治上逐渐站到平民一边。
- ◆ 梭伦以整个城邦公社的利益为重，主张不偏不倚的立场，在阶级阵营中实际上是这批工商业奴隶主的代表。他既痛恨贵族的顽劣，也不愿引发平民的暴动，主张以改革方式解决平民备受压迫的各类问题，搞一个带有立宪意义的改革运动。他的立场得到大多数公民的支持，遂在公元前594年选举他为“执政兼仲裁”，全权进行宪政改革。



- ◆ 第一个重大措施是颁布《解负令》，即解除债务及由于负债而遭受的奴役。
- ◆ 这是一个解放平民的伟大法令，根据这个法令，平民所欠公私债务一律废除，雅典公民沦为债奴者一律解放，同时永远禁止放债时以债务人的人身作担保，也就是在公民中取消债务奴隶制。
- ◆ 《解负令》不仅使雅典公民中的贫苦大众解除了最沉重的负担，而且由于它取消了债务奴隶制，还对雅典和希腊的奴隶社会产生极其深远的影响。

- ◆ 第二项重大改革措施是按土地收入的财产资格划分公民等级，取消以前的贵族、农民、手工业者三级之分。这个政治改革自然使工商业奴隶主大得其利，因为他们按财产必居第一等级和第二等级。同时，对贵族也并非彻底打击，因为贵族以其财产仍可列第一和第二等级，只是他们的特权受到削弱，不能再独占政权了。
- ◆ 梭伦使工商业奴隶主以第一和第二级而获得掌握政权的机会，把他们上升为统治阶级。他给予平民的政治权利却有一定限度，反映他的改革始终保持着 he 自以为荣的“中间路线”。

- ◆ 第三项重大改革是设立新的政权机构，贵族会议大受限制。新机构中最重要的是四百人会议，由4部落各选100人组成，除第四级外，其他公民都可当选。
- ◆ 梭伦建立的另一新机构是陪审法庭，它不仅参与例行审判还接受上诉案件，等于雅典的最高法院。梭伦还制定一些较进步的法律，规定除杀人罪外其他罪犯不得处死、任何公民皆有权提出控告、禁止买卖婚姻、保护孤寡妇孺等等。



◆ 第四项改革措施则包括那些促进工商业的法规，例如奖励国外技工迁居雅典，对携眷移民给予公民权；雅典公民必须让儿子学一门手艺，否则儿子可拒绝赡养其父；禁止除橄榄油以外的其他粮食出口；对度量衡和币制进行改革，使雅典更好地开展对外贸易。这一系列发展工商业的措施突出体现了工商业奴隶主的要求。

- ◆ 综观梭伦的各项改革，可见它在解救人民疾苦、消除贵族特权方面迈了很大的一步，同时也为工商业奴隶主掌握政权准备了条件。
- ◆ 总的说来，它是把雅典引上了建立奴隶制民主政治和发展奴隶制工商业的道路，这也是符合当时希腊城邦发展要求的康庄大道。
- ◆ 亚里斯多德说梭伦“采取曾是最优秀的立法，拯救国家，”是很正确的评价。在梭伦改革后的百余年间，雅典始终遵循着他开辟的这条道路，继续进行一些民主改革，终于使雅典成为一个经济繁荣、国力强大、政治民主、文化昌盛的居领导地位的希腊城邦。

梭伦之后的希腊

- ◆ 庇西特拉图在雅典成功地建立了僭主统治。他依靠农民支持以武力夺取政权，给贵族一定打击，从公元前541年开始牢固统治雅典。他于527年逝世后，其子又继而统治了18年，直到510年被人民推翻。将近半个世纪的庇西特拉图僭主政治在雅典历史上也写下重要的一章。

- ◆ 公元前508—507年的克利斯提尼改革，把雅典民主政治推进了一大步。他针对梭伦改革犹未深入触动的雅典选举体制和血缘团体作了较彻底的改革。其内容之一是废除传统的4个血缘部落而代之以10个新的地区部落，按新部落体制进行选举。
- ◆ 在组成新的选区之后，克利斯提尼便以10个部落各选50人组成新的五百人会议，取代梭伦的四百人会议。

- ◆ 雅典军队改革，以前按血缘部落征兵的办法改为按地区部落征兵，每部落提供一队重装步兵、若干骑兵及水手，并且选举一名将军为统领。10名将军组成将军委员会，由军事执政官任主席。
- ◆ 最后一个措施是实行陶片放逐法（陶片是指选票），它是按公民投票来决定是否对某一公民实行政治放逐，因投票时把定罪人的名字写在陶片上而得名。每年由五百人会议提请公民大会讨论是否应行此法，若大会同意就召开全体公民集会进行投票，只要出席人数达到6000而某人获多数票就要流放国外10年，但不动其财产。

- ◆ 克利斯提尼改革是继梭伦之后把雅典民主政治推向高峰。此后，雅典城邦的民主洪流便不可逆转地向前猛进，因此亚里斯多德说这一改革“比梭伦宪法要民主得多。”
- ◆ 恩格斯也认为它是雅典国家建立过程的完满结束，而且，“已经大体上形成的国家是多么适合雅典人的新的社会状况，这可以从财富、商业和工业的迅速繁荣中得到证明。”雅典在将近百年之间由于一系列民主改革而跃升为希腊世界中居领导地位的城邦，其经济、政治和文化的实力已可使它在即将到来的波斯帝国的入侵中接受空前严重的挑战。



古典时代：公元前5—4世纪前
期

- ◆ 古典时代（公元前5—4世纪中叶）是古希腊历史上的重要的历史时代。分两个时段，前期是民主城邦的繁荣昌盛时代，后期城邦制度则盛极而衰。
- ◆ 这一重要历史阶段的起点是希腊与波斯的战争，希腊各邦战胜波斯后，彼此互相争霸。
- ◆ 至前431年，斯巴达和雅典爆发了伯罗奔尼撒战争，元气大伤，此后爱奥尼亚战争，斯巴达衰落，而马其顿则在北方兴起。
- ◆ 公元前338年喀罗尼亚战役之后，希腊各邦正式被马其顿所控制，古典时代结束。

希波战争

- ◆ 希波战争的直接原因在于波斯对小亚希腊人的压迫以及因此引起的反抗和雅典等邦的干预，较深层的原因在于波斯统治者拓疆辟土的野心。
- ◆ 希波战争从公元前492年开始，公元前449年止，大体分作两个阶段：前期（至公元前479年）为波斯的进攻阶段，后期（公元前479年以后）为希腊人的反攻和相持的阶段。

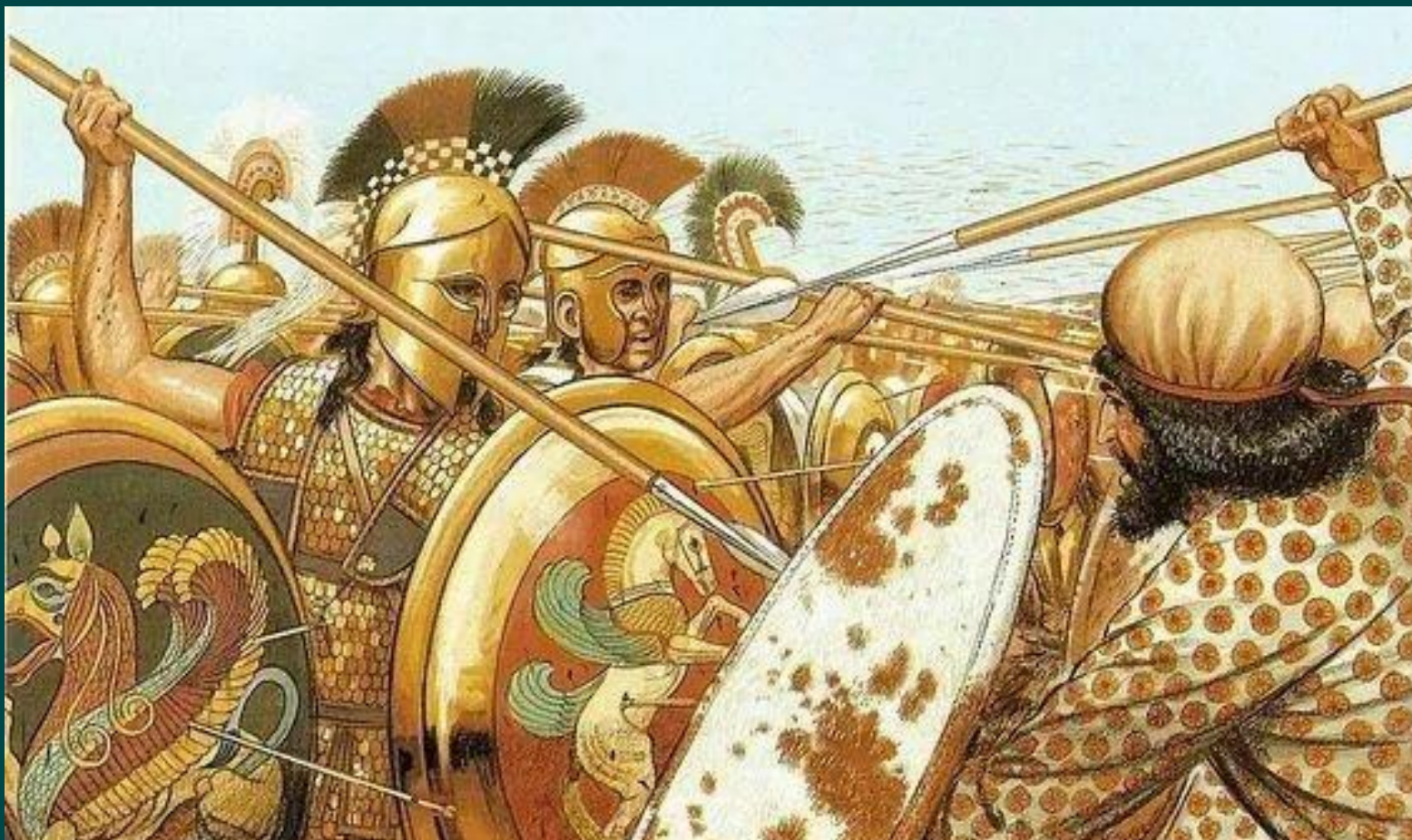
- ◆ 古典时代（公元前5—4世纪中叶）是古希腊历史上的重要的历史时代。分两个时段，前期是民主城邦的繁荣昌盛时代，后期城邦制度则盛极而衰。
- ◆ 这一重要历史阶段的起点是希腊与波斯的战争，希腊各邦战胜波斯后，彼此互相争霸。
- ◆ 至前431年，斯巴达和雅典爆发了伯罗奔尼撒战争，元气大伤，此后爱奥尼亚战争，斯巴达衰落，而马其顿则在北方兴起。
- ◆ 公元前338年喀罗尼亚战役之后，希腊各邦正式被马其顿所控制，古典时代结束。

- ◇ 公元前492年，波斯帝国第三位皇帝**大流士一世**遣大军水陆并进，杀向希腊，中途遭受风暴袭击。陆军在征服马其顿后受色雷斯人打击，损失惨重，因而退兵。
- ◇ 公元前490年，波斯军取海路二度侵略希腊。9月在隔海相望的阿提卡东北部**马拉松平原**登陆。是役雅典军阵亡192人，波军亡6400人。大流士一世发动的第二次入侵又告失败。



- ◆ 公元前480年波斯第三次入侵希腊时，31个不甘屈服的城邦在斯巴达的领导下联合起来，组成10余万将士、400艘战舰的多国部队，严阵以待。
- ◆ 波斯军由国王薛西斯亲自率领，总数约50万。首战发生在进入中希腊的隘口铁尔摩披莱（又译作温泉关）。希腊守军仅7200人，由斯巴达国王李奥尼达统帅，血战两日，未让敌人前进一步。但波军得一个彼奥提亚农民引路，迂回到希腊守军侧后，迫使大部联军撤退。坚持踞守的只有李奥尼达和300斯巴达战士以及1100名底比斯人和特斯皮亚人，结果包括斯巴达国王李奥尼达几乎全部战死。

斯巴达300勇士



◆ 突破温泉关后，波斯人长驱直入中希腊。萨拉米斯海战中，波斯海军统帅阵亡，希腊人以损失40艘的代价取得歼敌舰200艘的战绩。波斯大军返回亚洲。

◆ 公元前478年，斯巴达退出战争，把领导权让于雅典。主张继续作战的小亚、爱琴海岛屿、色雷斯沿岸诸邦代表与雅典代表会聚提洛岛，正式结盟，史称“提洛同盟”。



提洛同盟 (前478-前404)

科希拉 领地和盟邦

雅典及其同盟的影响范围

斯巴达的影响范围

中立城邦

盟邦大会和盟会所在地

盟邦中雅典的军事据点所在地

反叛

马格尼亚半岛

爱琴海

GULF OF MALIS

玛里斯海湾

West Gate

Pass of Thermopylae

East Gate

温泉关

月神岬

Thermopylae

德摩比勒隘口

欧波亚海峡

阿提卡半岛

Delphi
德尔斐

Euboea

埃维亚岛

Chalcis
卡尔基斯

科林斯海湾

GULF OF CORNITH

伯罗奔尼撒半岛

Plataea
普拉蒂亚

Thebes
忒斯比

Marathon
马拉松

Salamis

Salamis

SARONIC GULF
萨罗尼克海湾

Aegina
艾基那

Athens
雅典

Phalerum
法勒鲁姆

Large portion
of Persian
fleet wrecked
by storm.

THE BATTLE OF THERMOPYLAE AND MOVEMENTS TO SALAMIS

SCALE OF MILES
0 10 20 30 40





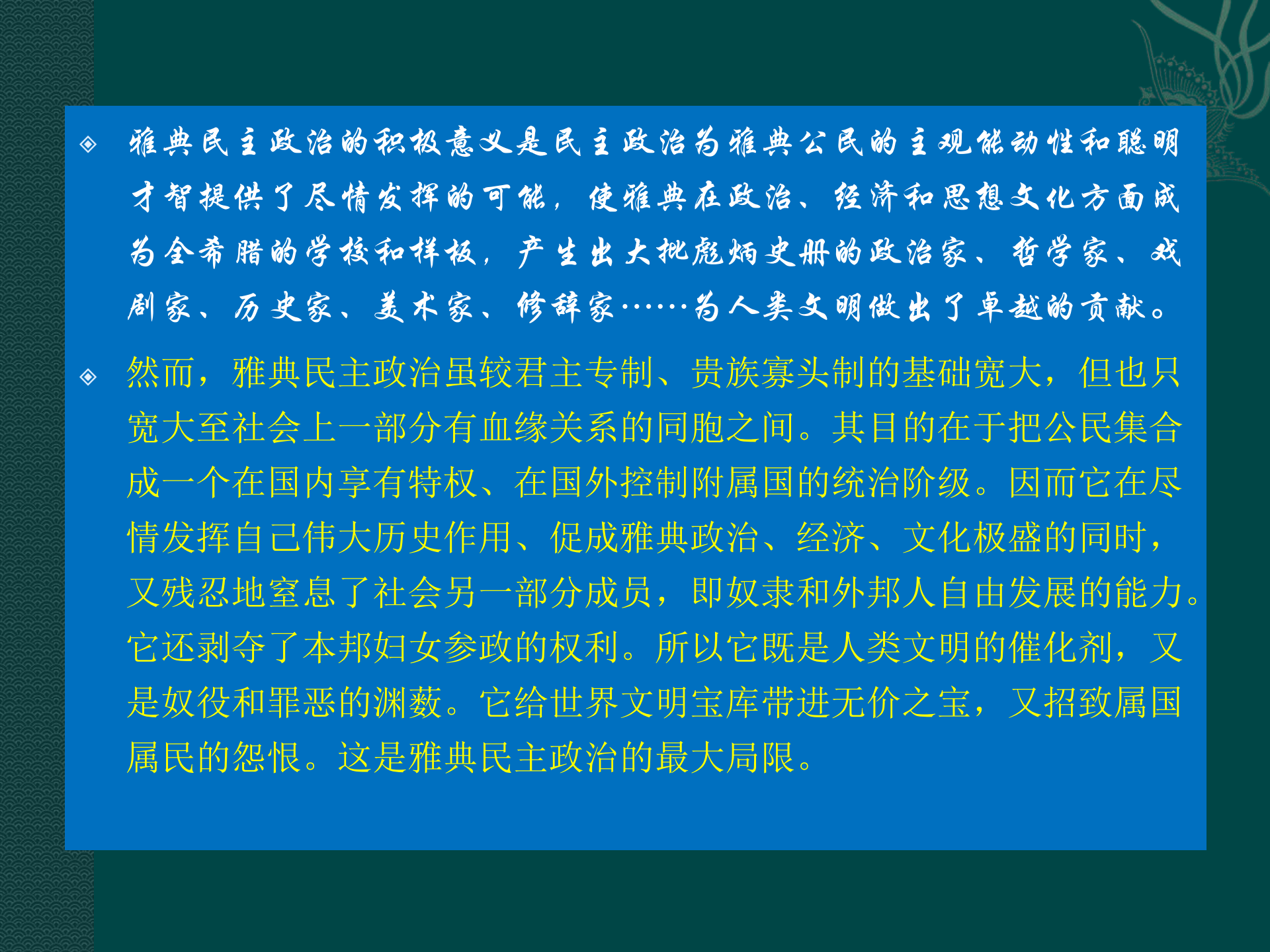
- ◆ 公元前449年，雅典与波斯都苦于难以彻底战胜对方，不得不握手言和，签署协定。波斯放弃对爱琴海的霸权，允许小亚希腊城邦独立，即承认雅典的势力范围。作为回报，雅典不干预波斯对其属地的统治，不再插足埃及事务。因雅典谈判代表是卡利阿斯，因此这次和平协定又称“**卡利阿斯和平**”。希波战争实际以希腊、尤其是雅典的胜利而告终结。
- ◆ 希波战争对波斯帝国来说是衰落的转折点，从此帝国失去了扩张能力。但战争为希腊一些城邦创造了大量使用奴隶劳动的资金、劳动力来源和社会需求，使希腊的经济和政治趋向极盛。战争还极大地改变了希腊邦际政治关系。

雅典民主政治

- ◆ 公元前487年，雅典对选举法进行改革，预选执政官的方法由投票改为抽签，当选执政官的资格下移到第二等级公民。公元前461年，平民领袖厄菲阿尔特的民主改革法案获公民大会通过，剥夺了贵族会议的参政职能，只给这个曾经权倾雅典的机构保留了个别司法权力。至此，雅典三个民主机构，即公民大会、500人议事会和民众法庭完全摆脱了贵族会议和执政官会议的制约，独立负起管理国家的责任。
- ◆ 公元前457年，在平民政治家伯利克里倡导下，执政官当选资格进一步下移到第三等级公民。公元前443年，伯利克里成为首席将军，并连选连任此职多年。在他的领导下，民主制更加完善。虽然当选高级公职的财产资格限制未正式废除，但实际已失去意义。历史上把雅典的这一时期称作“伯利克里时代”。

◆ 雅典著名政治家伯利克里曾对民主制度做过经典的阐述：“我们的制度被称作民主制度……因为政权不是在少数人手里。就法律而言，一切人在解决他们私人纠纷方面都是平等的。就人的价值而言，无论何人以任何方式显露头角，优于他人弃任一些荣耀的公职，那不是因为他属于特殊的阶级，而是由于他个人的才能。”这段话中的“一切人”当然只是指公民集体的成员，而非其他社员成员，民主对后部分人始终是一种压迫。

◆ 雅典著名政治家伯利克里曾对民主制度做过经典的阐述：“我们的制度被称作民主制度……因为政权不是在少数人手里。就法律而言，一切人在解决他们私人纠纷方面都是平等的。就人的价值而言，无论何人以任何方式显露头角，优于他人弃任一些荣耀的公职，那不是因为他属于特殊的阶级，而是由于他个人的才能。”这段话中的“一切人”当然只是指公民集体的成员，而非其他社员成员，民主对后部分人始终是一种压迫。

- 
- ◆ 雅典民主政治的积极意义是民主政治为雅典公民的主观能动性和聪明才智提供了尽情发挥的可能，使雅典在政治、经济和思想文化方面成为全希腊的学校和样板，产生出大批彪炳史册的政治家、哲学家、戏剧家、历史家、美术家、修辞家……为人类文明做出了卓越的贡献。
 - ◆ 然而，雅典民主政治虽较君主专制、贵族寡头制的基础宽大，但也只宽大至社会上一部分有血缘关系的同胞之间。其目的在于把公民集合成一个在国内享有特权、在国外控制附属国的统治阶级。因而在尽情发挥自己伟大历史作用、促成雅典政治、经济、文化极盛的同时，又残忍地窒息了社会另一部分成员，即奴隶和外邦人自由发展的能力。它还剥夺了本邦妇女参政的权利。所以它既是人类文明的催化剂，又是奴役和罪恶的渊薮。它给世界文明宝库带进无价之宝，又招致属国属民的怨恨。这是雅典民主政治的最大局限。

伯罗奔尼撒战争

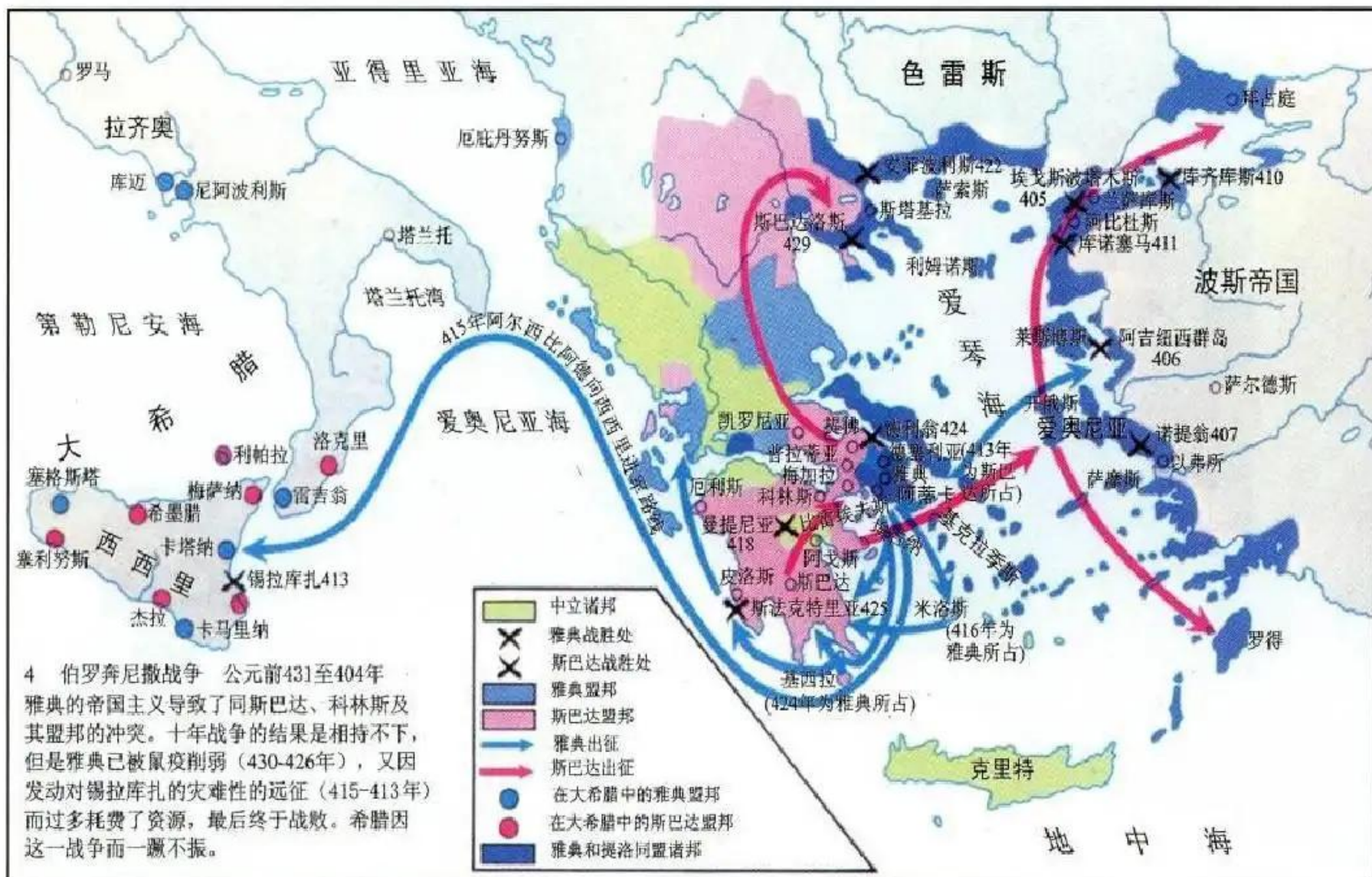
- ◆ 战争起因于雅典与斯巴达争霸希腊，从而导致分别以两国为首的提洛同盟与伯罗奔尼撒同盟的激烈对抗。
- ◆ 早在希波战争期间，两国在联合抗波之中便存在着利益冲突。希波战争后期，雅典势力的急剧扩张更加引起斯巴达不安。公元前457年，两国在中希腊发生公开武装冲突，虽缔结了30年和约，但矛盾没有根本解决。后起的霸主雅典四处伸手，欲攫取对全希腊的霸权。

(公元前5世纪)



- ◆ 公元前405年，得到波斯资助的斯巴达舰队在羊河战役中歼灭雅典舰队，使雅典丧失了有生力量，其附属国几乎全部独立。
- ◆ 公元前404年，伯罗奔尼撒同盟的军队从海陆两个方面封锁雅典。在内外交困、粮草断绝的情况下，雅典被迫投降。
- ◆ 斯巴达拒绝了科林斯毁灭雅典的要求，为人类保留了这座城市及其代表的灿烂文化。但斯巴达迫使雅典同意解散提洛同盟，交出残余舰队，只保留12艘巡逻船。雅典同时需拆毁城墙，加入伯罗奔尼撒同盟，让流亡的反民主的贵族返国。伯罗奔尼撒战争因此结束。
- ◆ 伯罗奔尼撒战争是希腊城邦历史的转折点。

伯罗奔尼撒战争局势图



马其顿统治（或希腊化）时代

◆ 希腊化时代指从公元前330年波斯帝国灭亡到公元前30年罗马征服托勒密王朝为止的一段中近东历史时期，这段时期内地中海东部原有文明区域的语言、文字、风俗、政治制度等逐渐受希腊文明的影响而形成新的特点，在19世纪30年代以后逐渐被西方史学界称为“希腊化时代”。

- ◆ 公元前330年，阿契美尼德王朝末代皇帝大流士三世被杀，阿契美尼德王朝灭亡，这是希腊化时代的开始。公元前323年亚历山大大帝驾崩后，亚历山大帝国四分五裂，经过多次战争最终分裂为三大继业者王国（马其顿王国、埃及托勒密王朝和塞琉西王国）以及其他若干国家（比如本都王国和帕提亚帝国）。这些中近东国家大多在政治、文化、风俗上或多或少地受到古希腊文明影响，并与当地原有文化交流融合，这些国家被称为希腊化国家。
- ◆ 希腊化时代持续了三百年，在此期间希腊化国家逐渐衰落，并先后为罗马共和国所灭。公元前30年屋大维率军征服埃及，最后一个继业者王国托勒密王朝覆灭，希腊化时代至此结束。

亚历山大大帝与马其顿王国崛起

- ◆ 亚历山大大帝是马其顿国王腓力二世之子。称亚历山大三世。师从古希腊学者亚里士多德，16岁时代父统治马其顿。前336年，在腓力二世被刺杀后继位，年仅20岁。面对内外交困的局面，他迅速平定宫廷内部动乱，击败各种反对势力，并于前335年统一希腊全境。前334年起率军东侵，相继在格拉尼库斯河战役、伊苏斯战役及高加米拉战役中大破波斯帝国军，横扫小亚细亚、中东及伊朗高原，不费一兵一卒而占领埃及全境，前330年吞并波斯帝国。前329年转战中亚，前327年继续南征印度。到前324年西撤为止，亚历山大在13年内征服了约500万平方公里的领土，建立起西起希腊、马其顿，东到印度河流域，南临尼罗河第一瀑布，北至锡尔河的大帝国，使马其顿成为当时世界上领土面积最大的国家。前323年在巴比伦病逝，年仅33岁





22. 亚历山大大帝的帝国

帝国征服的极盛时期

从属于亚历山大的地区

● 亚历山大大帝建立的城市

0 500 1000 公里

— 公元前 334—323 年亚历山大的进军路线

- - - 公元前 325 年奈阿尔科斯的航行

- ◆ 经由亚历山大在军事上的征服，古希腊文明得到了广泛传播与繁荣发展，东西方文化、经济进行密切的交流，开启了希腊化时代。
- ◆ 亚历山大死后，昙花一现的马其顿帝国瞬即分崩瓦解。
- ◆ 19世纪30年代以后的西方史学界认为地中海东部、小亚细亚、埃及形成的一系列各具特色的国家是希腊化的国家，所以称地中海东部地区这段时期为“希腊化时代”。
- ◆ 公元前229年起，罗马不断向地中海东部地区扩张，利用希腊化诸国的各种内外矛盾，制造不和并使之相互削弱，必要时诉诸战争，先后于前168、前64、前30年分别灭亡马其顿、塞琉西和托勒密王国，逐步使各希腊化地区并入罗马。

罗马帝国极盛时期 (公元前1-公元2世纪)



马其顿统治（或希腊化）时代

伯罗奔尼撒战争

- ◆ 战争起因于雅典与斯巴达争霸希腊，从而导致分别以两国为首的提洛同盟与伯罗奔尼撒同盟的激烈对抗。
- ◆ 早在希波战争期间，两国在联合抗波之中便存在着利益冲突。希波战争后期，雅典势力的急剧扩张更加引起斯巴达不安。公元前457年，两国在中希腊发生公开武装冲突，虽缔结了30年和约，但矛盾没有根本解决。后起的霸主雅典四处伸手，欲攫取对全希腊的霸权。

希腊文化艺术

- ◆ 希腊艺术（文化）是指希腊本土以及被希腊文化影响的岛屿的艺术，大约是公元前1100—前100年。通常指公元前12-前1世纪希腊及其附近岛屿和小亚细亚西部沿海地区的美术。广义上包括爱琴艺术。
- ◆ 公元前5-前4世纪，是希腊艺术的全盛时期，产生了米隆、菲迪亚斯、波利克里托斯、斯科帕斯、普拉克西特列斯等艺术家和帕提侖神庙、宙斯祭坛等建筑艺术。其雕刻具有强健的体魄、昂扬的精神和典雅优美的造型，被尊崇为造型艺术的典范。

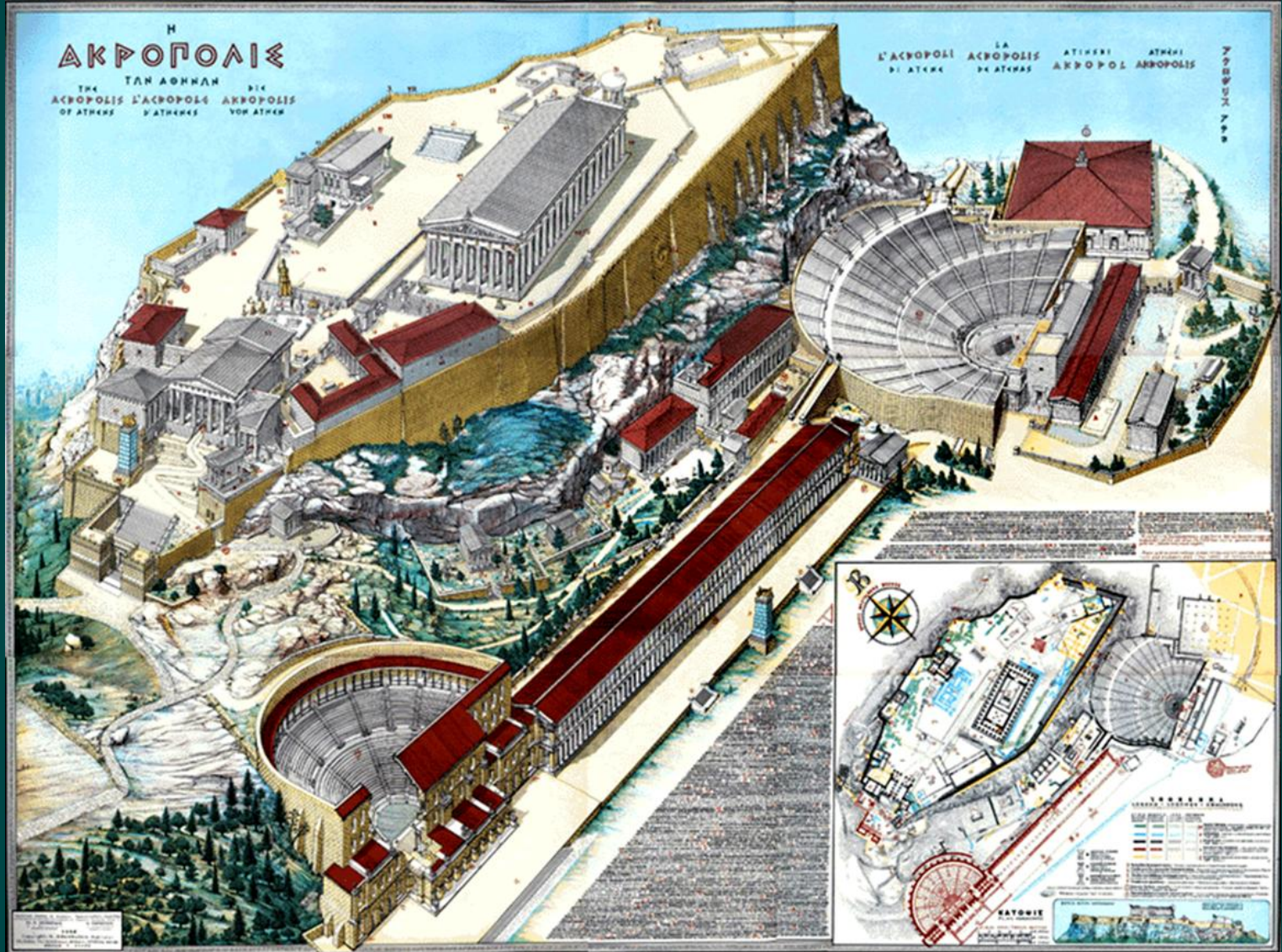


- ◆ 在整个西方美术传统中，古希腊艺术占有十分重要的地位。希腊艺术是理想主义的、简朴的、强调共性的、典雅精致的，用外在的形式表现内在的力量，西方美术崇尚的典范模式可以说都是从古希腊开始的。
- ◆ 希腊艺术的总体特征：
- ◆ 希腊艺术是理想主义的、简朴的、强调共性的、典雅精致的，用外在的形式表现内在的力量。
- ◆ 一句话概括“高贵的单纯，静穆的伟大”。

建筑

- ◆ 代表作品：
- ◆ 雅典卫城、 帕特农神庙、 露天剧场
- ◆ 雅典卫城是在希波战争后重新建造的，并且由原来为军事目的而建的城堡成为宗教圣地和社会活动中心。
- ◆ 卫城建在一座山冈上，它充分利用错落的地形特征，取得良好的视觉效果。位于最高点的帕特农神庙，是希腊艺术王冠上最璀璨的宝石。





重建于古典初期，为纪念希波战争中的胜利而建
 典型的希腊围柱式建筑群
 卫城各部分顺应山崖的不规则地形分布于山顶
 包括山门、帕特农神庙、尼开神庙、伊克瑞翁神庙等。



- ◆ 帕特农神庙是当时希腊最大的庙宇，也是卫城最华丽的建筑物，它用白色大理石砌成，采用古希腊建筑的典型形式——围柱式。列柱高10.5米，南北长70米。

◆ 希腊建筑柱式

- ◆ ①多利亚：刚强、硬朗、朴实的男性；高度为7个直径；多利亚人
- ◆ ②爱奥尼亚：优美、修长、富有装饰感的女性身体；高度为9个直径；爱奥尼亚人
- ◆ ③科林斯：纤柔苗条的少女身体。科林斯，地名。



多利亚

爱奥尼亚

科林斯

雕塑

- ◇ 在整个西方美术传统中，古希腊雕塑占有十分重要的地位。希腊艺术是理想主义的、简朴的、强调共性的、典雅精致的，用外在的形式表现内在的力量，西方美术崇尚的典范模式可以说都是从古希腊开始的。
- ◇ 古希腊悠久的神话传说是古希腊雕塑艺术的源泉，也是古希腊雕塑的题材，是希腊人对自然与社会的美丽幻想，他们相信神与人具有同样的形体与性格，因此，古希腊雕塑参照人的形象来塑造神的形象，并赋予其更为理想更为完美的艺术形式。

- ◆ 真正古希腊雕刻史的首页应从古风时期开始。因为古希腊雕刻中最突出的人体雕刻就是在这一时期奠定基础的。
- ◆ 法国美术史家丹纳曾说：希腊人表现人体还有一种全民性的艺术，更适合风俗习惯与民族精神的艺术，或许也是更普遍更完美的艺术，这就是雕塑。人体雕刻艺术是古希腊雕刻艺术之冠。
- ◆ 这些雕像在人体比例和肌肉质感方面都接近真实的人体，面部表情开始生动起来，现出笑容。不管何种身份和职业的人物都用这种微笑表现，成为当时统一的时代风格，后人称之为“古风式微笑”。



- ◆ 希波战争对古希腊具有深刻影响，严酷的战斗培养了希腊人强烈的爱国主义和奋发图强的精神，产生了伟大的悲剧艺术。在雕刻艺术中出现了战斗，歌颂英雄业绩的主题，无论是表现神话还是现实题材都与古风时代作品不同，与“古风式微笑”形成鲜明对照。产生了具有时代精神的严谨风格：从静态的姿势转向力求表现运动甚至激烈动作；从过去只表现人物的正面发展到表现人物的多种方面。雕刻的技巧更加熟练，逐渐形成一种比例匀称、结构准确、形体明晰的“团块”体系。
- ◆ 这时期的代表作品有《驾车人》、《波赛东》、《路多维奇宝座浮雕》和《里切亚青铜雕像》等。



驾车人



路多维奇宝座浮雕

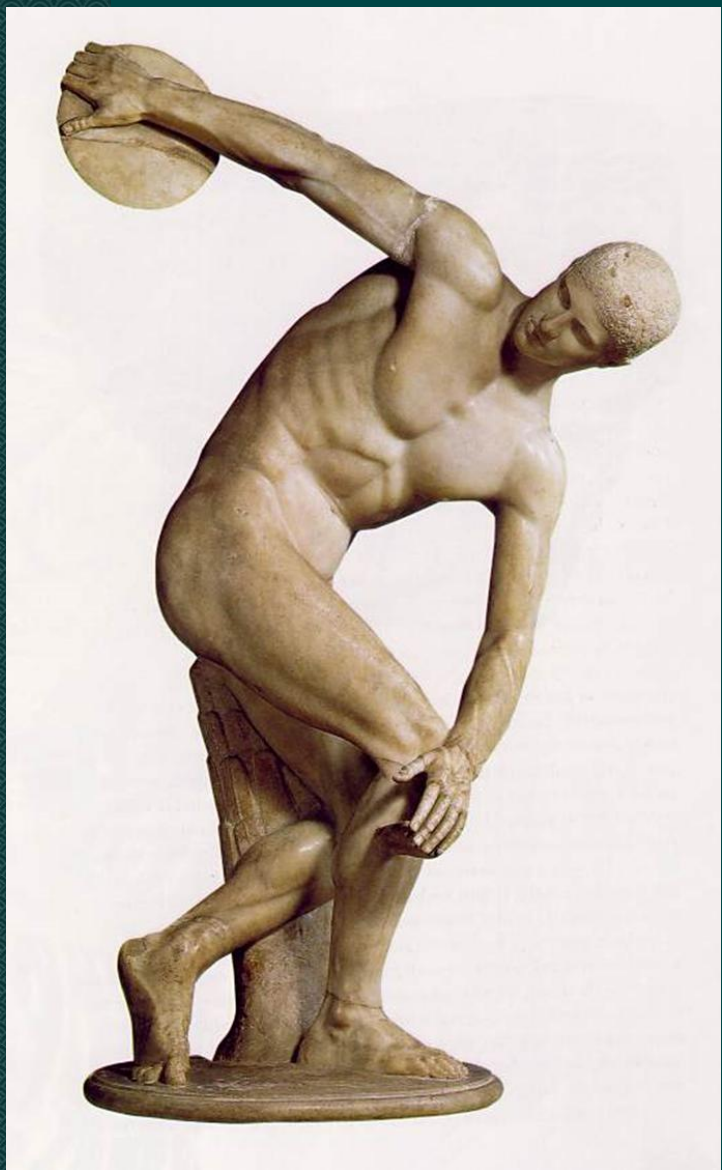


里切亚青铜雕像

这是被西方学者称为的
“近五百年来最伟大的
考古发现”的青铜雕像。
经研究确认这是公元前
5世纪上半期古希腊的
雕刻作品。据古希腊的
运动员不留胡须也不戴
头盔的习俗判断，确认
它是古希腊神话中的英
雄人物。



- ◆ 古希腊雕刻进入古典时期后出现了新的繁荣，雕刻家们进行新的探索和创造，突破古风程式，试图在人体直立的基础上将人体的重心移至一足，使另一足自然地表现出一些动态，以表现现实生活中人物的各种运动感。
- ◆ 这是古代艺术家美学观的新发展，意味着雕刻家对人与人体美的认识的提高。这时期创造的作品更接近现实的完美人体。



在《掷铁饼者》中，艺术家选取的是竞技状态的最关键时刻，运动员的重心落在左脚上，紧握铁饼的右手摆向身后，全身处于“一触即发”的瞬间。这座雕像以扭转的身躯、张开的手臂和弯曲的双腿，创造出稳定、庄严的造型，形成优美的节奏和韵律。

◆ 同古典时期雕塑相比，希腊化时期的艺术风格多样，既有同古典艺术接近的风格，如《米罗岛维纳斯》等一系列维纳斯雕像，也有体现这一时期生死搏斗、美丑相争的时代精神、掺入悲剧性风格的《拉奥孔》等。希腊化时期的雕塑艺术由于希腊本土雕塑传统深厚，依然成为希腊雕刻艺术的中心。人们通过希腊化时代的雕塑家们对维纳斯的创造，可以看到充满人性的女神的永恒的艺术魅力。其中最著名的莫过于《米罗岛维纳斯》。



《米洛斯的阿芙洛蒂忒》俗称《米洛斯的维纳斯》、《断臂的维纳斯》、《维纳斯像》等，大理石雕像，高**204**厘米， 亚力山德罗斯创作于约公元前**150**年左右，现收藏于法国巴黎卢浮宫。

从雕像被发现的第一天起，就被公认为是迄今为止希腊女性雕像中最美的一尊。这尊雕像还是卢浮宫的三大镇馆之宝。



《萨莫色雷斯的胜利女神》，由原雕塑等比例缩小而来。它产生于公元前三世纪，是古希腊的著名石雕刻，高**3.28**米。公元前**305**年，统治着小亚细亚的德米特里乌斯，在一次海争中大败统治着埃及的托勒密。胜利者在萨莫德拉克的海边悬崖上，置立了这尊美丽而富有气势的胜利女神像，以示纪念。我们现在看到的胜利女神像虽然已经头手残缺，但从保存完好的躯干中，仍能感悟到女神英勇、飘逸的气势。两支张开的翅膀和轻盈飞扬的衣裙，让人感到女神在空中腾飞，有着一一种强烈的运动感。丰满躯体在薄衫下透露出力量和健康，表现了胜利和与之而来的喜悦。现在保存在法国卢浮宫。



《拉奥孔》又名《拉奥孔和他的儿子们》，是公元前一世纪中叶古希腊罗德岛的雕塑家阿格桑德罗斯和他的儿子波利多罗斯和阿典诺多罗斯三人集体创作的一组大理石群雕，该群雕高约**184**厘米，现收藏于位于梵蒂冈城的梵蒂冈美术馆。

该雕塑内容取材于希腊神话中特洛伊之战的故事，因拉奥孔告诫特洛伊人勿将木马拖入特洛伊，而遭到希腊保护神派出的巨蛇咬死，该群像传达出的人与神之间的悲剧性冲突，使它富有了超越时空的永恒价值。



《命运三女神》是古希腊建筑物帕特农神庙东山墙上群雕《雅典娜诞生》中的一组雕像，现存3个无头无臂的女神，名字分别叫做阿特洛波斯、克罗托和拉刻西斯。她们是纺人的生命之线的神灵。三位女神身着长裙，体态优美多姿，错落有致，尤其古代希腊式的宽大衣裙，刻画得柔软轻薄，衣纹线条流畅轻盈，透露出命运三女神的优美、丰满而生命力旺盛的躯体，表现了古希腊雕塑艺术的高度水平，堪称古希腊艺术珍品。

- ◆ 城邦国家的奴隶主民主政体为文化艺术的发展提供了有利的条件；
- ◆ 城邦国家要求公民具有健壮的体格和完美的灵魂，成为古代希腊理想美的典范；
- ◆ 希腊神话是希腊艺术的土壤，它包含着人类对自然奥秘的理性思索、孕育着历史和哲学观念的萌芽。
- ◆ 希腊的艺术家正是在这种环境下创造出古代世界最杰出的艺术，给人类文化宝库留下了最珍贵的遗产。



谢谢